

Hélène Grange
06 12 64 71 79
www.zondits.net

Les Zondits présentent

COMME CHEZ SOI

avec

HÉLÈNE GRANGE
comédienne chanteuse

accompagnée de

PATRICK LUIRARD, guitare
MICHEL SANLAVILLE, contrebasse

ou

CHANSONS

CLÉLIA BRESSAT-BLUM, piano

« **COMME CHEZ SOI** »

chansons

Chanteuse et comédienne, Hélène Grange est tout à fait à l'aise dans la chanson. On pourrait croire que c'est son milieu naturel !

Pour ce tour de chant, elle a choisi un répertoire de chanson des années 20 à nos jours et de chansons et de textes créés pour elle. Le thème ? L'amour ... !

« Ah, l'amour !!... Le bel amour ! La passion ! ... Et l'amour raté, celui qui manque, celui qu'on quitte ou qui vous quitte, celui qui n'a jamais existé ou qu'on espère. Celui qu'on vend. ... Et celui qui donne tant et vous laisse débordant de tendresse... »

Avec les mots de Jacques Prévert, Michèle Bernard, Rémo Gary, Serge Gainsbourg, France Léa, Claudine Lebègue, Marie Zambon, Jean-Baptiste Veujoz, Véronique Pestel, Hélène Grange, Boris Vian, Barbara, Clarika, Louis Chedid, Ricet Barrier, Fabienne Pralon, ... et pioché dans le répertoire de Brigitte Bardot, Fernandel, Juliette Gréco, des Frères Jacques ... »

Patrick Luirard à la guitare ou Clélia Bressat-Blum au piano sont de vrais partenaires de jeu pour Hélène. A chaque fois c'est un vrai duo. Parfois, Michel Sanlaville les rejoint avec sa contrebasse.

Extraits de Presse

Elle chante, elle dit, elle vocalise, elle vocifère. Les mots des autres, les siens aussi. Et elle donne, c'est fou ce qu'elle donne... A pleine voix, à plein cœur, sans pathos, sans complexe, avec tendresse et lucidité. Elle débarque sur scène avec son énergie généreuse et pirouette avec la vie, l'amour, ses coups durs, ses coups d'mou, ses émois.

Un pied de nez à la sinistrose !...

De C. H2M., in La Gazette des Voisins. Mai 2004

... Hélène Grange nous a entretenus de l'amour sous toutes ses facettes. Le fou, le raté, le passionnel, celui qui fout le camp ..., le perdu, le retrouvé. Elle y met tout son cœur. Qu'elle a grand. ... Elle nous aime. Nous le lui rendons bien. C'est du bonheur et de la générosité sur scène. Cette fille est un peu folle. Mais contrôlée, sa folie. Et ça j'aime bien ...

Roland C. Bougain, in A fleur de Mots – mars 2005

Hélène Grange ... D'emblée, elle se campe devant nous et happe notre regard. Elle a choisi l'immédiateté et le percutant des mots frottés de Rémo Gary. Nous allons de fait "escalader l'horizon" pour nous faire attraper, gobés, par notes et rythmes en suspension. Des petits tours du côté de Prévert et Kosma, avec ces univers de poésies profondes qui nous chatouillent l'âme, ou encore Barbara, Marie Zambon, Véronique Pestel ou Michèle Bernard et leurs mondes de femmes. Et l'amour file son cours, et les "mains qui se tiennent sans se mordre les doigts" créent du sucré-salé. L'interprète saupoudre les plats de tous ces invités qui se sont déplacés. Et peut-être, comme elle, en cette fin de soirée, chacun a pu murmurer : "je suceraï mon pouce planqué(e) sous les draps". Draps de vie, draps de plis, de ces plis qui nous marquent au moment du réveil mais qui ne sont pas prêts, ici, de s'effacer. Hélène Grange est une femme, une femme de tête, une femme de cœur, une femme d'amour qui distille sans effort un suc de bonheur qui embaume l'intérieur de nos êtres échevelés par ces mots respirés. On serait bien restés, encore, à l'écouter !

Véronique Pédrero, VIVANT Mag, Grenoble, juin 2007

Hélène GRANGE

Comédienne chanteuse et auteur

Comédienne et musicienne née en 1957, passionnée par le théâtre musical, Hélène Grange se forme d'abord en théâtre à Paris (Studio 34 de 1977 à 1981), puis travaille la voix (chant classique, contemporain, jazz) et la chanson (aux Ateliers Chansons de Villeurbanne) et apprend l'art acousmatique (CNR de Lyon). Elle effectue également divers stages de clown.

En 1984, elle conçoit **HISTOIRES NATURELLES**, spectacle de théâtre vocal, créé à Paris au 4^e Congrès International Femmes et Musiques.

Elle joue de 1988 à 1993 **MALICE BOUCLETTE**, conte musical de Guy Prunier et Jacques Mayoud (plus de 300 représentations) et a monté un **tour de chant avec Marie Zambon** (1988-1990).

Depuis 1991, elle pratique le théâtre forum avec la compagnie Tenfor et de 1996 à 1998, l'improvisation théâtrale dans des spectacles de rue avec la compagnie Skénée.

Depuis 1992, elle fait partie de l'équipe de Musiques à l'Usine, association de St Julien Molin Molette créée par Michèle Bernard, qui promeut la chanson et organise en biennale le stage-festival « Les Oiseaux Rares », pour lequel elle est co-organisatrice et formatrice.

En 1993, elle crée L'Eveilleur, compagnie qui mélange théâtre, musique, et arts plastiques. **DECALAGE** (texte et mise en scène de Katia Kosmalski, musique de Jean-Marc Duchenne) est présenté au festival des 38^{ème} Rugissants en 1994 et au festival Musiques en Scène en 1996. **BRUITS DE COULOIRS** dont elle est l'auteure et l'interprète est présenté en lecture en 1995 au théâtre de la Croix-Rousse.

Puis elle quitte L'Eveilleur pour se consacrer pleinement au groupe LaPsUs.

En 1993, elle participe à la naissance de **LaPsUs, groupe vocal et mouvementé**, au sein duquel elle est comédienne-vocaliste-auteure-compositrice et co-directrice artistique.

LaPsUs travaille sur la Musique de la Parole, explore la voix dans tous ses états et crée des événements-spectacles dans des lieux hors-scènes, des lieux du quotidien (quartier, musée, café, galerie d'art, école, usine, ...). Parfois, les personnes vivant ou travaillant dans ces lieux, ont participé aux spectacles (employés, élèves, professeurs, habitants, ...). LaPsUs travaille aussi avec d'autres artistes (les musiciens de La Tribu Hérisson, le poète Patrick Dubost, l'acousmate Marc Favre, la photographe Marie Laure Costa, ...). Cette aventure durera 12 ans.

Elle entre en 2004 dans le **collectif de chanteurs Les Zondits** et crée un spectacle de **chansons** (répertoire et créations) : « On m'aime ... ! », joué en 2004 et 2005.

Elle est en résidence de **création à Feyzin au 1^{er} trimestre 2006** avec « **Tout le monde est pas moi** », accompagnée de Clélia Bressat-Blum et Michel Sanlaville, mise en scène par Brigitte Mercier.
Production Les Zondits (site : www.zondits.net).

De janvier à mai 2006 elle propose une soirée par mois, « **C'est Mardi Grange !** », à **Thou Bout d'Chant** (Lyon) avec Clélia Bressat-Blum et/ou Patrick Luirard, et reçoit en co-plateau un artiste diseur ou chanteur et un artiste cuisinier (17 janvier, 7 février, 7 mars, 4 avril et 9 mai 2006.).

Elle est la chanteuse de **l'Orchestre du Zaï-Zaï**, groupe du collectif **La Tribu Hérisson** créé en 2004 (Site : www.latribuherisson.com).

Elle conçoit et **met en scène** les 25 ans de l'Ecole de Musique de Ste Foy les Lyon (juin 2004).

Elle est *regard extérieur* pour « **Les petits plaisirs** » (chanson, Cie L'éléphant de poche, 2004), « **Douze poèmes musicaux** » (Patrick Dubost, poète et La Tribu Hérisson, 2005/06), « **Il pleut des poèmes ... peux aiment ?** » (La Cie du Ruisseau, Lyon janvier 2006).

Elle met en scène également : « **Mme Bechbech explique le théâtre** » (comedia dell'arte, Cie L'éléphant de poche, 2005/06).

Elle participe à la mise en scène de la nouvelle création des « **Gadjo's** » à St Genis les Ollières **en 2006**.

Elle organise des **stages** autour de la voix avec Alain Goudard de 1997 à 2000, puis anime des **ateliers** corps, voix et improvisation et monte des **formes courtes de théâtre musical** avec enfants, adolescents et adultes dans des établissements scolaires et dans d'autres structures sociales et culturelles (Ecole de Cirque de Lyon, ITS, Université Lyon II, Cité scolaire internationale, ...)

Clélia BRESSAT-BLUM

Musicienne

Etudes musicales au CNR de LYON (plusieurs Prix).

Pratique la flûte traversière, le piano, le trombone, le violoncelle, l'accordéon, la clarinette basse, diverses percussions, la voix et la direction de chœur.

- Multi instrumentiste (et parfois composition et arrangements)
avec les groupes et les chanteurs :
Quarte Blanche, Jean-Baptiste Veujoz, Rémo Gary, **Hélène Grange**, Les Martine City Queen (1^{er} prix du Printemps de Bourges),
Madame Labbé, Claudine Lebègue
avec les groupes vocaux : Les Clés à Molette, L'Air de Rien
En 2006, elle crée avec **Hélène Grange** et Michel Sanlaville « Tout le monde est pas moi » (théâtre musical et chanson).
- Autres créations :
Collectif chanson « Appel d'Air » avec Xavier Lacouture
« Les Jumeaux de la Nuit » (Michèle Bernard et Rémo Gary)
« Le Grand Huit » avec Gérard Morel
« Le Grand Huit » avec Michèle Bernard et Romain Didier
« L'Opérette Imaginaire » de Valère Novarina, mis en scène par Pierre Kuentz (ENM - Théâtre de l'Iris)
- Chef de chœur
Chora'son
- Répétitrice
Pour « L'Oiseau noir du champ fauve », de Michèle Bernard, Résonance Contemporaine et les Percussions de Treffort, mis en scène par Pierre Kuentz
Pour « Diva's Paradise » de Michèle Bernard, Françoise Monneret et Annie Tasset, mis en scène par Michèle Guigon.
- Pianiste accompagnatrice et chef de chœur, formatrice, compositrice et arrangeuse :
Lors de formations ou de spectacles d'élèves, aux Ateliers Chansons de Villeurbanne (ENM), au CFMI de Lyon, à l'IMMAL, pour des écoles primaires, au Stage-Festival « Les Oiseaux Rares » à St Julien Molin Molette, aux Choralies à Vaison la Romaine, ...

DISCOGRAPHIE

Les Martine City Queen (3 CD), Michèle Bernard (participation à 4 CD), Rémo Gary (participation à 2 CD), Jérôme Tatin (1 CD),
Quarte Blanche (2 CD), Chora'son (2 CD), Julos Beaucarne (avec Philippe Forcioli pour un CD à venir)

Autodidacte,

Pratique guitare et violon

Accompagne et participe aux arrangements de Marie Zambon.

Groupe folk Bételguese de 1976 à 1983 : Musique traditionnelle française irlandaise et américaine au violon et a la guitare.

Troubadours de Lyon: musique médiévale

Musique jazz avec la troupe de « s.o.s gag. »

Chanson française et anglo-saxonne avec « La Princesse et les croque-notes »

Professeur de guitare a la mjc Lucien Bonnard Lyon 7, à la mjc de St Rambert, et a l'école des déficients visuels de Villeurbanne ainsi que pour de nombreux cours particuliers.

DISCOGRAPHIE

Guitariste pour le CD de Marie Zambon « Bien sûr » (2006)

Michel SANLAVILLE

Musicien

- Depuis 1987, il est bassiste puis contrebassiste, guitariste, et compositeur, arrangeur. Il a travaillé avec :
 - Les groupes : BAL MUSETTE, GWAIEN (musique traditionnelle bretonne), DIXIES RAMBLERS (jazz New-Orleans)
 - Le trio « ROULOTTE BLEUE » (compositions inspirées des musiques traditionnelles Centre France & Irlande)
 - Le sextet « OFF 7 » (jazz contemporain ludique et farouchement populaire)
 - Le Trio « LES TAUPINS » (théâtre musical autour de Georges BRASSENS)
 - Pour la Cie du TIRE-LAINE (Lille) avec «EZOUREN» (musique arabo-andalouse) et le «TARAF BORZO» (musique tzigane).
 - Pour la Cie de Philippe CLEMENT : spectacle musical « ITINERANCE » (théâtre de l'IRIS à Villeurbanne)
 - Avec la Cie TRAVERSE de Bourg en Bresse : conte musical « GAUGUIN GUE », « NISSIA », spectacle « ESCALE ORDINAIRE », « IZIEUX LES ENFANTS ».
 - Il rejoint le Duo « OLLER-YVERT » (duo d'accordéons diatoniques) répertoire de musiques traditionnelles françaises et scandinaves (musique pour le chorégraphe Philippe DECOUFLE, cérémonie de clôture des J.O. de 1992 à ALBERTVILLE. Victoire de la MUS. 92).
- Il est le musicien de :
André BONHOMME, Pascal CARRE, Rémo GARY, Véronique BALMONT, Caroline PERSONNE, François GAILLARD, Gilles PAUGET, Laurent BERGER, Frédéric BOBIN.
- En 2006, il crée avec Hélène Grange et Clélia Bressat-Blum « Tout le monde est pas moi » (théâtre musical et chanson).
- Il partage de nombreuses autres expériences musicales, entre autre pour le «GRAND HUIT» (Rencontre chanson Franco-Québécoise) et joue en France comme à l'étranger (États Unis, Europe). Il travaille régulièrement pour le jeune public.

• DISCOGRAPHIE

CHANSON FRANCAISE : André BONHOMME (Je m'raconte des histoires, Caravane) - Rémo GARY (L'appel du petit large, La rue du Monde, Quand le monde aura du talent, Le petit Matin, Même pas foutus d'être heureux) - Véronique BALMONT (Douce Heure) - François GAILLARD (Chanson au poing) - Jean-Baptiste VEUJOZ (One man chauve)

CHANSON jeune public : Gilles PAUGET (Bonjour les Amis, Vagabondage - Prix CHARLES CROS 2002) - LES TEMPS CHAUDS Collection « AU FIL DE L'AIR » (Mangue. Alizé. Papaye – Coup de Coeur CH. CROS 2004) - EDITIONS FUZEAU (Coquetel NATURE)

MUSIQUE TRADITIONNELLE : trio OLLER-YVERT-SANLAVILLE (Funambules), trio ROULOTTE BLEUE (Bon voyage),
SEXTET CONTEMPORAIN OFF 7 (Circus)

LES ZONDITS

Objectifs

Créée en 2002, l'association *Les Zondits* est un collectif d'artistes ayant pour but de promouvoir la chanson d'expression française.

Considérant la chanson comme une forme d'art et non comme un produit, cette structure choisit de soutenir des chanteurs ayant une démarche de création autour de textes et musiques de qualité et de les faire vivre sur scène (organisation de concerts, de résidences) ou par le disque (production d'œuvres phonographiques).

Les Zondits, c'est également un centre de ressources musical auprès duquel artistes et amateurs de chanson peuvent s'adresser, par exemple, pour l'écriture de chansons, d'arrangements vocaux et instrumentaux, l'aide en interprétation, la mise en scène de spectacle, la recherche de répertoire,....

Artistes

Les Zondits assurent la promotion de six auteurs-compositeurs-interprètes lyonnais :

Alfrède, Frédéric Bobin, Hélène Grange, Jean-Baptiste Veujoz (Quarte Blanche), **Karine Zarka, Zelle** :

De nombreux artistes, musiciens, techniciens, font également partie de la « famille » des *Zondits* : Clélia Bressat-Blum, Jonathan Mathis, Mikaël Cointepas, Bruno Thivend, Noah Lagoutte, Yoann Veyrat, Michel Sanlaville,...

D'autres collaborent avec eux (techniciens, metteurs en scène, ...) :

Elisabeth Ponsot, Brigitte Mercier, Thierry Chantrel, David Rousset, Eric Jury, ...

Concerts et Ateliers

Les Zondits organisent également des soirées particulières avec d'autres artistes en co-plateau. Ils sont en résidence à la Salle des Rancy (Lyon 3^e) depuis 2007, où ils organisent des « Salades de bruits », des co-plateaux inter-régionaux, des ateliers chansons, ...

Les Zondits prennent également part à des actions culturelles sous la forme d'ateliers corps et voix, écriture, interprétation de chanson, théâtre musical en milieu scolaire avec des enfants, des adolescents et dans des cadres divers avec des adultes (université, hôpital, lors de festivals, ...)

Disques

Les Zondits produisent les albums de Jean-Baptiste Veujoz : « Houla ! » 2003, « Vu d'Ïc i » (avec Quarte Blanche) 2004, « One Man Chauve » 2008 ; le 1er album d'Alfrède « A l'intérieur » 2007

Ces albums ainsi que les deux CD de Frédéric Bobin (Les Salades, 2002 et Les Choses de l'Esprit, 2004) sont en dépôt-vente au siège des Zondits et lors des concerts.

Diffusion

DIFFUSION

Ce spectacle est proposé aux structures qui souhaiteraient diffuser des formes légères, ainsi qu'à des particuliers ou à des petites structures souhaitant recevoir un spectacle chez eux.

Il peut également être joué avec sonorisation et éclairage dans des salles plus grandes.

TARIFS 2008

- Pour les structures professionnelles ou associatives :
 - 1100 € TCC pour un concert en trio (Hélène Grange + Patrick Luirard + Michel Sanlaville)
 - 800 € TCC pour un concert en duo (Hélène Grange + Patrick Luirard ou Clélia Bressat-Blum)
- Pour les grandes salles, prévoir en plus un régisseur + son et éclairage (voir fiche technique).
- Pour les concerts privés :
 - nous contacter.

+ transports et défraiements pour 2 ou 3 personnes.

CONTACT

Hélène Grange (Collectif Les Zondits)

15 rue de l'Alma, 69001 Lyon - 06 12 64 71 79 – helene.grange@zondits.net

Les Zondits, 2 rue Violi, 69001 Lyon

www.zondits.net

- Si le spectacle est joué dans un **petit lieu** :
il peut être entièrement acoustique et nécessite uniquement un espace éclairé.

- Si le concert a lieu dans une **salle de spectacle** :

Son : en duo

2 micros voix + 2 pieds

1 micro guitare

ou

un piano + micros

en trio

3 micros voix + 3 pieds

2 micros guitare

1 boîte de direct (contrebasse)

+ enceintes, ampli, retours, table de mixage (précisions en fonction des lieux)

Lumières : à voir en fonction des lieux

Prendre contact avec Hélène Grange : 06 12 64 71 79